

Batteurs en 150 figures

Editions du Layeur

VOILÀ UN PROBLÈME DE MOINS POUR BON NOMBRE DE BATTEURS OU DE PARENTS DE BATTEURS. NOUS SOMMES EN NOVEMBRE ET DÉJÀ NOËL SE PROFILE AVEC SES QUESTIONS RÉCURRENTES : QUE PUIS-JE OFFRIR À GASPARD OU JEANNE QU'IL (OU ELLE) N'AIT DÉJÀ ? OÙ TROUVER EN DEHORS DE LA BAGUETTERIE ET AUTRES MAGAZINS SPÉCIALISÉS, LE CADEAU INTELLIGENT, UTILE ET SURPRENANT, UN PEU « CULTUREL » MAIS PAS ENNUYEUX, L'OBJET RARE QUI AJOUTERA UN PEU D'ÉMOTION À CES SOIRÉES DE DÉCEMBRE SI SOUVENT CONVENUES ?



J'ai entre les mains la solution ! Il ne s'agit ni d'un tambour ni d'une cymbale, et encore moins d'une paire de baguettes. Pas de pad dont on ne se sert que rarement, pas de livre de solfège que l'on s'efforce de perdre, non, mais le seul objet qui vous rendra heureux et qui enchantera votre famille, en deux mots l'objet introuvable... C'est un livre, mais pas un livre de plus. C'est un livre que votre bassiste vous empruntera et que votre guitariste ne vous rendra pas, un bouquin qui rendra jaloux tous les autres instrumentistes : **Batteurs en 150 figures**. 150 biographies percutantes réunies dans un même ouvrage. Il y en a pour tous les goûts : des stars de l'instrument, mais aussi des personnages oubliés, des urbains et des ruraux, des « Nouvelle-Orléans » et des « Paris ». Toutes sortes de batteries pour toutes sortes de musiques, avec en trait d'union la passion du rythme, la quête d'une pulsation juste. C'est un livre à lire mais aussi à voyager, de tempo en tempo, à siroter comme un mojito à Cuba ou une caipirinha à Rio de Janeiro. C'est un bouquin qui swingue, qui groove, qui danse suivant la page que vous ouvrez. 150 biographies, autant de critiques d'albums et une très belle iconographie. 480 pages de plaisir. Vivement Noël pour se l'offrir !

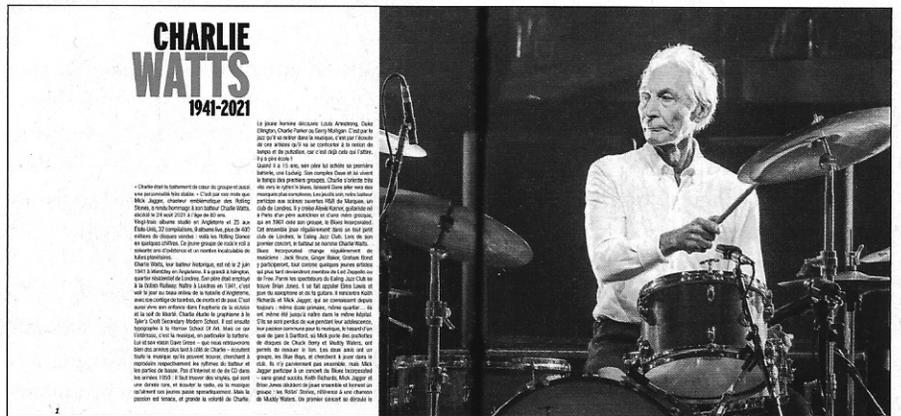
Rencontre avec Daniel Dumoulin, qui a dirigé ce projet

Comment est né ce vaste chantier ?

A la suite du livre que nous avons écrit avec Anne Agostini (*Dante Agostini, Une vie tambour battant*) les Editions du Layeur m'ont proposé un travail de biographie sur les principaux batteurs au travers de l'histoire de l'instrument et de son actualité.

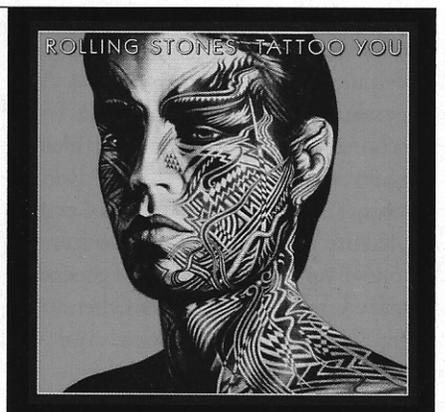
Sur le moment, j'ai refusé, car j'étais trop conscient de l'amplitude de la tâche pour mener de façon sérieuse un tel ouvrage. Puis, après diverses discussions avec Dominique Dupuis, auteur lui-même et responsable de cette collection, et avec Hugo

Dante Agostini et à l'Université Jean Jaurès, en licence de jazz, des musiciens dont la culture, les connaissances spécifiques de telle ou telle musique et la capacité rédactionnelle m'ont permis de créer un comité de rédaction riche de personnalités différentes. J'ai demandé à Christophe Rossi,



CHARLIE WATTS
1941-2021

Le plus humble desiciens Louis Armstrong, Duke Ellington, Charlie Parker et Miles Davis. C'est un peu plus qu'un livre dans la musique, c'est un livre qui raconte l'histoire d'un homme et de son temps, de son époque et de son art. C'est un livre qui raconte l'histoire d'un homme et de son temps, de son époque et de son art. C'est un livre qui raconte l'histoire d'un homme et de son temps, de son époque et de son art.



Dumoulin, mon fils, bien plus habitué que moi à ce genre de travail, l'idée d'une écriture collective m'est apparue, rendant le projet plus abordable. J'ai croisé dans mon parcours d'enseignement à Toulouse, à l'école

ancien rédacteur en chef de *Batteur Magazine*, dont j'aimais la façon d'écrire, de rejoindre le projet. Il a accepté et a rédigé quinze textes superbes. Nous étions quatre à travailler sur ce projet.

textes, d'autres beaucoup plus, suivant nos connaissances des sujets et le temps disponible. Nous avons travaillé en lien avec Marianne Colombier, qui a assuré une grande partie de relecture et de correction et qui, du coup, à beaucoup progressé en histoire des batteurs... C'est une aventure qui a demandé deux ans et demi de travail.

Comment choisir les 150 Batteurs ?

Épineux problème... J'ai commencé par établir une liste d'une centaine de noms qui s'imposaient. Les historiques, les grands groupes, les grands solistes, les incontournables en quelque sorte. Puis j'ai écrit une autre liste encore d'une centaine de noms et il a fallu choisir. Pour cela, j'ai cherché à équilibrer le sommaire. Des jazzmen mais pas seulement, des rockeurs mais pas uniquement, ne pas oublier les premiers batteurs, ne pas oublier les artistes moins connus et confronter les choix avec mes rédacteurs. A la fin, il a fallu décider. Ce ne sont pas les 150 batteurs les plus connus ou les plus vendus, mais un panel de la batterie d'hier et d'aujourd'hui, selon mon regard. Ce n'est en rien un classement par niveau, mais un choix que je sais critiquable.

Comment s'est faite la répartition par auteurs ?

Par spécialité d'abord. Christophe Rossi a travaillé sur des musiciens qu'il avait rencontrés et qu'il avait déjà interviewés. J'ai fait de même avec ceux qui étaient venus en master class à l'école. Frédéric Theiler, qui enseigne la percussion, s'est principalement consacré aux percussionnistes. Jean-Luc Guiraud, passionné de musique New Orleans et musicien averti, a travaillé sur les instrumentistes de Nola. J'ai poursuivi la collaboration entamée avec Anne Agostini pour le livre consacré à Dante Agostini et celle commencée il y a bien des années avec Jean-Marc André, Romain Choisy, Corto Falempin, Medhi Lemfadli et Kuluse Souriant. J'ai, le plus souvent, proposé des noms qu'ils ont en général acceptés. Je ne dois pas oublier Corentin Solognac et Philippe Blome, qui ont également participé à ce projet.

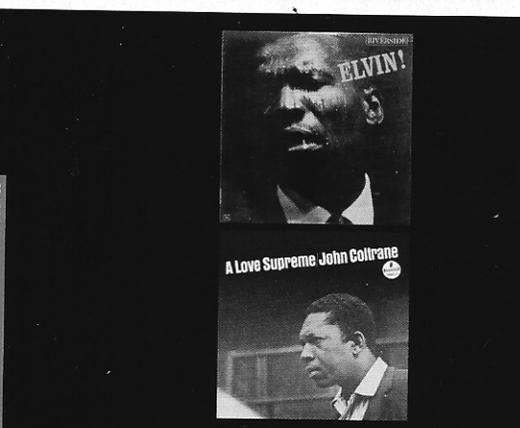
Quelles consignes as-tu données ?

J'ai demandé pour chaque batteur, une partie biographique et une ou deux critiques d'albums. J'ai choisi de laisser beau-



ELVIN JONES
1927-2004

Après le livre consacré à Dante Agostini et Batteurs en 150 figures, quel est le prochain projet d'écriture ? Il s'agira d'écriture musicale, pour quartet, mais je ne peux en dire davantage, le projet est trop peu avancé. Je travaille également sur un bouquin totalement différent de ce que j'ai fait jusqu'à présent. Il y a toujours Ali Baba et les quarante batteurs, il y a Agorythme, autre spectacle polyrythmique, qui nécessite des améliorations. Je vais aussi présenter Batteurs en 150 figures dans certaines librairies.



coup de liberté rédactionnelle à chaque chroniqueur pour que le livre soit à l'image de la musique, varié, surprenant et riche. Bien sûr, il a fallu parfois raccourcir ou rallonger, mais cela s'est fait dans une compréhension mutuelle.

Comment est chapitré le livre ?

Les batteurs sont classés des plus anciens aux plus jeunes, tous styles mélangés. L'ensemble du texte fait 480 pages, ce qui n'est pas rien. L'iconographie est superbe, et l'édition très soignée.

Après le livre sur Dante Agostini et Batteurs en 150 figures, quel est le prochain projet d'écriture ?

Il s'agira d'écriture musicale, pour quartet, mais je ne peux en dire davantage, le projet est trop peu avancé. Je travaille également sur un bouquin totalement différent de ce que j'ai fait jusqu'à présent. Il y a toujours Ali Baba et les quarante batteurs, il y a Agorythme, autre spectacle polyrythmique, qui nécessite des améliorations. Je vais aussi présenter Batteurs en 150 figures dans certaines librairies.

Propos recueillis par Jérôme Morin

